

**ГИМНАЗИЈА**  
**РАЗРЕД: ПРВИ**  
**СМЈЕР: РАЧУНАРСКО-ИНФОРМАТИЧКИ**  
**НАСТАВНИ ПРЕДМЕТ: МУЗИЧКА КУЛТУРА**

Годишњи број часова: 36

Седмични број часова: 1

**СВРХА НАСТАВНОГ ПРЕДМЕТА**

Предмет музичка култура је превасходно усмјерен на буђење интереса, љубави и позитивног односа према музици и умјетности уопште. Музичка култура треба да подстиче откривање и развој сензибилитета и музикалности, те креативних, естетских и критичких способности ученика, како би временом музика постала не само знање, него и потреба сваке личности. Овај предмет треба да помогне ученицима да постану образовани слушаоци и љубитељи музике и да, поред подизања општег културног нивоа, допринесе њиховој друштвеној социјализацији, естетском и хуманом развоју. Сврха предмета се огледа и у стварању опште свијести о значају очувања и његовања музичке традиције и културе свог народа, као и поштовању музичке традиције и културе других народа.

**ОПШТИ ЦИЉЕВИ ПРЕДМЕТА**

Предмет музичка култура има за циљ социјализацију, национално освјешћивање, васпитање, али и подстицање ученика на активно извођење, слушање и разумијевање музике и умјетности, и учествовање у културном и друштвеном животу своје заједнице. Кроз развој креативности, репродуктивних и стваралачких музичких способности, формирање музичког укуса и свијести о вриједностима националне и свјетске културне баштине, те потицањем истраживања, интелектуалних способности и способности критичког мишљења ученика, развија се позитиван став према музици и умјетности, подиже се ниво његовог музичког образовања и опште културе, и доприноси квалитетнијем укључивању у савремене друштвене токове.

## ПОСЕБНИ ЦИЉЕВИ ПРЕДМЕТА

Посебни циљеви наставе предмета Музичка култура су да:

- подстиче развој властите музичке креативности и продуктивности ученика кроз активно бављење музиком;
- обогаћује и оплемењује друштвено-емоционални живот ученика, те се навикавају и прихватају музичку умјетност и културу као дио живота;
- упознаје ученика са изражајним средствима музике и музичком терминологијом у циљу бољег разумијевања музике и анализе музичких дјела;
- оспособљава ученике да препознају музику различитих стилских епоха, врста и жанрова, те развију способност естетског дијивљаја и критичког расуђивања;
- развија способност препознавања најпознатијих дјела, извођачких састава, инструмената и основних музичких облика, те разумијевања историјске и социолошке условљености музичке умјетности;
- кроз активно извођење (пјевање/свирање) и слушање музике, упознаје ученике са најпознатијим музичким дјелима и развија способност слушне концентрације и меморије;
- утиче на стварање и развијање навике код ученика да слушају вриједна музичка дјела и изграђују позитиван став према музичкој умјетности, прате савремене музичке токове и формирају сопствене фонотеке;
- утиче на формирање музичког укуса и критичког става према музици и умјетности уопште, те оспособљава ученике да критички анализирају музичке програме како у медијима, тако и на друштвеним мрежама;
- подстиче ученике да спознају национално (народно и умјетничко) музичко стваралаштво кроз слушање и извођење (пјевање/свирање) познатих дјела српске, али и босанско-херцеговачке музичке литературе, и да развију свијест о његовом значају, као и потреби његовог његовања у циљу очувања националне културе, традиције и идентитета;
- приближава савремену музику ученику, упознаје га са савременим обрадама дјела умјетничке и традиционалне музике, и омогућава анализу најновијих жанрова са ученицима у циљу развијања критичког мишљења о умјетничкој, али и популарној музици;
- његује хорско, оркестарско и камерно музицирање у школи, подстиче укључивање музичких активности ученика у различите школске активности (представе, музичко-поетске вечери и сл.), и на тај начин усмјерава ученике на сарадњу кроз групни облик рада користећи се музиком као универзалним језиком комуникације;

- подстиче ученике на учествовање у музичком и културном животу своје средине, као и праћење истог кроз организоване или самосталне посјете манифестација;
- васпитава ученика у духу хуманизма, патриотизма и интернационализма;
- подстиче интердисциплинарно повезивање Музичке културе са садржајима и исходима других наставних предмета, те указује на могућности примјене музике у другим врстама умјетности и наукама (медицини, психологији и сл.).

#### НАСТАВНЕ ТЕМЕ:

1. Увоє у предмет. Музика у друштву
2. Музика праисторије и Старог вијека
3. Музика средњег вијека
4. Музика ренесансе
5. Музика барока и рококоа
6. Музика преткласике и класике
7. Музика романтизма
8. Импресионизам
9. Музика 20. вијека
10. Џез и популарна музика
11. Примијењена музика
12. Додатне активности (систематизација и провјера знања, слушање музике, активно музицирање, одлазак на концерт, посјета културно-умјетничким друштвима, гледање музичких емисија и филмова)

| Наставна тема: Увод у предмет. Музика у друштву  |  |                                 |                 |
|--|--|---------------------------------|-----------------|
| Исходи учења   | Активности ученика   | Међупредметно повезивање        |                 |
| Ученик ће бити способан да:  | Ученик ће да:  | Предмет:                        | Тема:           |
| - објасни улогу и значај музике у развоју личности и друштва у цјелини;<br>- наброји основна музичка изражајна средства; | - на основу личног искуства дискутује о значају музике у животу појединца и развоју друштва; | Историја<br><br>Ликовна култура | Увод у историју |

|  |   |                           |  |
|--|---|---------------------------|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- разликује појам стила и жанра у музици;</li> <li>- хронолошки пореда стилске епохе у музици;</li> <li>- препозна химне Републике Српске и БиХ;</li> <li>- репродукује химну Републике Српске;</li> <li>- користи различите алате информационо-комуникационе технологије за креирање фонотека, стварање, обраду и употребу музике у мултимедијалним садржајима.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- наводи примјере повезаности музике са другим врстама умјетности, наукама и сферама друштва;</li> <li>- на основу слушних примјера препознаје основне карактеристике химне као врсте пјесме;</li> <li>- на основу слушних примјера одређује врсту химне;</li> <li>- активно учествује у извођењу химне;</li> <li>Слушање музике: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Химна „<i>Моја Република</i>“</li> <li>- Химна „<i>Интермецо</i>“</li> </ul> </li> <li>- користећи интернет истражује програме и апликације за слушање, стварање и кориштење музике.</li> </ul> | Рачунарство и информатика | <p>Општи појмови у ликовној умјетности</p> <p>Интернет, комуникационе технологије и сигурност на интернету</p> |
|--|---|---------------------------|--|

| Наставна тема: Музика праисторије и старог вијека   |  |  |  |
|---|--|--|--|
| Исходи учења  | Активности ученика   | Међупредметно повезивање                               |  |
| <p>Ученик ће бити способан да:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- наведе основне карактеристике грчке умјетности;</li> <li>- објасни њен утицај на развој европске цивилизације.</li> </ul> | <p>Ученик ће да:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- на основу видео и слушних примјера препознаје везу грчке трагедије са познатим музичким облицима;</li> <li>- дискутује о значају Грчке за развој умјетности и многих наука.</li> </ul> | <p>Предмет:</p> <p>Историја</p> <p>Ликовна култура</p> | <p>Тема:</p> <p>Праисторија – првобитна људска заједница, Стари вијек</p> <p>Општи појмови у ликовној умјетности, Умјетност праисторије и старих цивилизација,</p> |

|  |  |                           |   |
|--|--|---------------------------|---|
|  |  | Српски језик и књижевност | Умјетност старог вијека   |
|  |  | Култура религија          | Комуникација и језик,<br>Увод у тумачење књижевности,<br>Књижевност старог вијека |
|  |  |                           | Структура и функције религије,<br>Типови религија                                 |

| Наставна тема: Музика средњег вијека  |  |   |   |
|---|--|---|---|
| Исходи учења  | Активности ученика   | Међупредметно повезивање  |   |
| <p>Ученик ће бити способан да:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- наведе основне карактеристике византијског пјевања, литургијског богослужења и грегоријанског пјевања;</li> <li>- наброји ране вишегласне облике;</li> <li>- наведе основне карактеристике Осмогласника и свјетовне музике средњег вијека;</li> <li>- активно учествује у извођењу обрађених примјера.</li> </ul> | <p>Ученик ће да:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- на основу личног искуства дискутује о садржају литургијског богослужења и особинама црквеног појања;</li> <li>- на основу слушних примјера открива карактеристике грегоријанског пјевања и раних вишегласних облика;</li> <li>- Слушање музике: <ul style="list-style-type: none"> <li>- хиландарско појање</li> <li>- Павле Аксентијевић „<i>Ниња сили</i>“</li> <li>- грегоријански корал „<i>Gustate et videte</i>“</li> <li>- Enigma „<i>Sadeness Part I</i>“</li> </ul> </li> </ul> | <p>Предмет:</p> <p>Историја</p> <p>Ликовна култура</p> <p>Српски језик и књижевност</p> | <p>Тема:</p> <p>Рани средњи вијек,<br/>Развијени и позни средњи вијек,<br/>Јужнословенске државе и народи у средњем вијеку</p> <p>Умјетност средњег вијека</p> <p>Постанак и развој српског књижевног језика,<br/>Средњовјековна књижевност</p> |

|  |   |                        |   |
|--|---|------------------------|---|
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Gregorian „<i>Send me an Angel</i>“</li> <li>- упознаје се са садржајем Осмогласника;</li> <li>- учествује у заједничкој репродукцији изабраних музичких примјера;</li> <li>Слушање музике:</li> <li>- Осмогласник „<i>Господи возвах</i>“ (4 различита гласа)</li> <li>Пјевање пјесме:</li> <li>- „<i>Лази, Лазо, Лазаре</i>“.</li> </ul> | Православна вјеронаука | Тајна Цркве,<br>Свете тајне и Света Литургија     |
|  |   | Култура религија       | Структура и функције религије,<br>Типови религија |

| Наставна тема: Музика ренесансе   |  |   |   |
|---|--|---|---|
| Исходи учења  | Активности ученика   | Међупредметно повезивање  |   |
| <p>Ученик ће бити способан да:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- препозна примјере ренесансне музике;</li> <li>- објасни њене основне карактеристике;</li> <li>- наведе најпознатије представнике ренесансе у Европи и на јужнословенским просторима и њихова најзначајнија дјела;</li> <li>- наброји вишегласне облике ренесансе;</li> <li>- објасни вишегласне облике ренесансе;</li> <li>- наведе ренесансне инструменте;</li> <li>- аудитивно и визуелно препозна ренесансне инструменте.</li> </ul> | <p>Ученик ће да:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- на основу знања из историје дискутује о друштвено-историјским околностима;</li> <li>- покуша да открије везу између античке умјетности, ренесансе и хуманизма;</li> <li>- препознаје карактеристике музичких облика ренесансе у изабраним слушним примјерима;</li> <li>Слушање музике:</li> <li>- Палестрина „<i>Missa papae Marcelli</i>“ - Kyrie</li> <li>- Ласо „<i>Matona mia cara</i>“</li> <li>- на основу слушних примјера, утврђује сличности и разлике</li> </ul> | <p>Предмет:</p> <p>Ликовна култура</p> <p>Историја</p> <p>Српски језик и књижевност</p> | <p>Тема:</p> <p>Умјетност новог вијека</p> <p>Нови вијек. Европа и свијет од 15. до 18. вијека,<br/>Јужнословенски народи од 15. до 18. вијека</p> <p>Хуманизам и ренесанса</p> |

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  | <p>између музичких облика ренесансе;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- класификује дјела у одређене врсте музике (духовна, свјетовна, вокална и сл.);</li> <li>- на основу видео и аудио снимака препознаје музичке инструменте;</li> <li>- класификује инструменте у одговарајућу групу инструмената;</li> <li>- открива сличности и разлике ренесансних инструмената са данашњим музичким инструментима;</li> </ul> <p>Слушање музике:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Гијом Дифај „<i>L'homme Armé</i>“ - Kyrie</li> <li>- Јакоб Галус „<i>Ecce quomodo moritur iustus</i>“</li> <li>- музички примјери са ренесансним инструментима</li> </ul> <p>Пјевање пјесме:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- коледарска пјесма по избору.</li> </ul> |  |  |
|--|--|--|--|

| Наставна тема: Музика барока и рококоа   |   |                                 |                                 |
|--|---|---------------------------------|---------------------------------|
| Исходи учења   | Активности ученика  | Међупредметно повезивање        |                                 |
| <p>Ученик ће бити способан да:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- препозна барокну музику;</li> <li>- наведе њене основне</li> </ul> | <p>Ученик ће да:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- на основу слушних и видео примјера прави поређење барока и</li> </ul> | <p>Предмет:</p> <p>Историја</p> | <p>Тема:</p> <p>Нови вијек.</p> |

|  |   |                        |  |
|--|---|------------------------|--|
| <p>карактеристике и изражајна средства;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- издвоји промјене у музици које су настале у бароку;</li> <li>- дефинише појам опере;</li> <li>- наведе основне карактеристике опере, најзначајније представнике у 17. вијеку и њихова дјела;</li> <li>- наброји основне вокално-инструменталне облике барока;</li> <li>- објасни основне вокално-инструменталне облике барока;</li> <li>- објасни даљи развој опере и основне карактеристике Глукове реформе;</li> <li>- наброји најзначајније барокне инструменте и представнике инструменталне музике;</li> <li>- наведе основне инструменталне облике барока;</li> <li>- објасни основне инструменталне облике барока;</li> <li>- препозна слушне примјере Г. Ф. Хендла и Ј. С. Баха;</li> <li>- наброји најзначајнија дјела Г. Ф. Хендла и Ј. С. Баха;</li> <li>- упореди њихово стваралаштво.</li> </ul> | <p>претходних епоха;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- дискутује о друштвено-историјским околностима;</li> <li>- на основу слушних и видео примјера, препознаје основне елементе опере и њену врсту (увертира, арија, дует, хор, озбиљна и комична опера и сл.);</li> <li>Слушање музике:</li> <li>- К. Монтеверди „<i>Орфеј</i>“</li> <li>- Орфејева пјесма, II чин</li> <li>- на основу слушних и видео примјера дискутује о промјенама у опери;</li> <li>- уз помоћ интернета истражује ко су били кастрати;</li> <li>Слушање музике:</li> <li>- Г. Ф. Хендл „<i>Rinaldo - lascia cio pianga</i>“ (инсerti из филма „<i>Farineli</i>“)</li> <li>- К. В. Глук „<i>Орфеј и Еуридика</i>“ - арија Орфеја</li> <li>- Ђ. Б. Перголези „<i>Служавка господарица</i>“ - арија Серпине</li> <li>- на основу слушних примјера препознаје барокне инструменте;</li> <li>- класификује инструменте у одговарајућу групу инструмената;</li> <li>- препознаје извођачке саставе у дјелима;</li> <li>- на интернету истражује градитељске породице</li> </ul> | <p>Ликовна култура</p> | <p>Европа и свијет од 15 до 18. вијека</p> <p>Умјетност новог вијека</p> |
|--|---|------------------------|--|



|  |   |  |  |
|--|---|--|--|
|  | <p>инструментата;</p> <p>Слушање музике:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- А. Вивалди „Годишња доба“ (став из концерта по избору)</li> <li>- Ђ. Тартини „Соната ге-мол, Бавољи трилер“ (Itzhak Perlman, Vanessa Mae)</li> <li>- Т. Албинони „Adagio“ (Yngwie Malmsteen)</li> <li>- анализира слушне примјере Г. Ф. Хендла и Ј. С. Баха;</li> <li>- на интернету истражује занимљивости о животу и дјелима Г. Ф. Хендла и Ј. С. Баха;</li> </ul> <p>Слушање музике:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Г. Ф. Хендл „Музика на води“ (одломак)</li> <li>- Г. Ф. Хендл „Музика за ватромет“ (увертира)</li> <li>- Г. Ф. Хендл „Месија“ - Алелуја</li> <li>- Ј. С. Бах „Токата у де-молу“</li> <li>- Ј. С. Бах „Друга оркестарска свита – Бадинера.</li> </ul> |  |  |
|--|---|--|--|

| Наставна тема: Музика преткласике и класике  |   |                                 |  |
|--|---|---------------------------------|--|
| Исходи учења   | Активности ученика  | Међупредметно повезивање        |  |
| <p>Ученик ће бити способан да:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- препозна музику преткласицизма и класицизма;</li> <li>- наведе основне карактеристике</li> </ul> | <p>Ученик ће да:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализира слушне примјере преткласицизма и класицизма;</li> </ul> | <p>Предмет:</p> <p>Историја</p> | <p>Тема:</p> <p>Нови вијек. Европа и свијет од 15. до 18. вијека</p> |

|  |  |                        |                               |
|--|--|------------------------|-------------------------------|
| <p>преткласицизма и класицизма;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- објасни основне карактеристике преткласицизма и класицизма;</li> <li>- препозна слушне примјере Ф. Ј. Хајдна;</li> <li>- наброји најзначајнија дјела Ф. Ј. Хајдна;</li> <li>- препозна слушне примјере В. А. Моцарта;</li> <li>- наброји најпознатија дјела В. А. Моцарта;</li> <li>- препозна слушне примјере Л. ван Бетовена;</li> <li>- наброји најпознатија дјела Л. ван Бетовена.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- прави поређење класицизма и претходних епоха;</li> <li>- дискутује о друштвено-историјским околностима;</li> <li>Слушање музике:</li> <li>- К. Ф. Е. Бах „Трио Ге-дур за флауту, виолу и клавир“ - Adagio</li> <li>- анализира слушне примјере Ф. Ј. Хајдна;</li> <li>- на интернету истражује занимљивости о животу и дјелима Ф. Ј. Хајдна;</li> <li>Слушање музике:</li> <li>- Ф. Ј. Хајдн „Симфонија бр. 10, Де-дур“, I став</li> <li>- анализира слушне примјере В. А. Моцарта;</li> <li>- на интернету истражује занимљивости о животу и дјелима В. А. Моцарта;</li> <li>Слушање музике:</li> <li>- В. А. Моцарт „Чаробна фрула“ - Пјесма Папагена, дует Папагена и Папагене, арија Краљице ноћи</li> <li>- В. А. Моцарт „Реквијем“ (одломак)</li> <li>- анализира слушне примјере Л. ван Бетовена;</li> <li>- на интернету истражује занимљивости о животу и дјелима Л. ван Бетовена;</li> <li>Слушање музике:</li> </ul> | <p>Ликовна култура</p> | <p>Умјетност новог вијека</p> |
|--|--|------------------------|-------------------------------|

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Л. ван Бетовен „Концерт за виолину“, I став</li> <li>- Л. ван Бетовен „Соната це-мол, оп. 13“, I став</li> <li>- Л. ван Бетовен „IX симфонија, оп. 125“, уводни дио IV става</li> <li>- Л. ван Бетовен „V симфонија у це-молу“ Пјевање: „Ода радости“.</li> </ul> |  |  |
|--|--|--|--|

| Наставна тема: Музика романтизма  |   |   |  |
|---|---|---|--|
| Исходи учења  | Активности ученика  | Међупредметно повезивање  |  |
| <p>Ученик ће бити способан да:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- препозна музику романтизма;</li> <li>- наведе њене основне карактеристике;</li> <li>- наведе представнике клавирске музике и соло пјесме;</li> <li>- препозна слушне примјере Шопена и Листа;</li> <li>- наброји најзначајнија дјела Шопена и Листа;</li> <li>- наведе представнике програмске музике и позноромантичарске симфоније и њихова најпознатија дјела;</li> <li>- препозна слушне примјере представника програмске музике и позноромантичарске симфоније;</li> </ul> | <p>Ученик ће да:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализира слушне примјере романтизма;</li> <li>- прави поређење романтизма и претходних епоха;</li> <li>- дискутује о друштвено-историјским околностима;</li> <li>- анализира слушне примјере Шопена и Листа;</li> <li>- на интернету истражује занимљивости о животу и дјелима Шопена и Листа;</li> <li>- Слушање музике:</li> <li>- Ф. Шопен „Валцер бр. 7, оп. 64, бр. 2, цис-мол“</li> <li>- Ф. Лист „Мађарска рапсодија бр. 2“</li> <li>- Ф. Шуберт „Ave Maria“</li> </ul> | <p>Предмет:</p> <p>Ликовна култура</p> <p>Српски језик и књижевност</p> | <p>Тема:</p> <p>Умјетност новог вијека</p> <p>Народна књижевност</p> |

|  |   |  |  |
|--|---|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- наведе композиторе опера у Италији из 19. вијека и њихова најпознатија дјела;</li> <li>- препозна слушне примјере представника опере у Италији у 19. вијеку;</li> <li>- наведе представнике опере у Француској и Њемачкој и забавне музике 19. вијека и њихова најпознатија дјела;</li> <li>- препозна слушне примјере представника опере у Француској и Њемачкој и забавне музике 19. вијека;</li> <li>- наведе представнике словенских националних школа и њихова најпознатија дјела;</li> <li>- препозна слушне примјере композитора словенских националних школа;</li> <li>- препозна слушне примјере К. Станковића и С. С. Мокрањца;</li> <li>- наведе најпознатија дјела К. Станковића и С. С. Мокрањца;</li> <li>- активно учествује у извођењу одабраних примјера.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ф. Менделсон „Концерт за виолину у е-молу“</li> <li>- Р. Шуман „Сањарење“</li> <li>- анализира слушне примјере програмске музике и позноромантичарске симфоније;<br/>Слушање музике:</li> <li>- Х. Берлиоз „Фантастична симфонија оп. 14 – V став (Вјештичије посело)“</li> <li>- Ф. Лист „Прелиди, симфонијска поема бр. 3“</li> <li>- Ј. Брамс „Мађарска игра бр. 5“</li> <li>- анализира слушне примјере опера у Италији у 19. вијеку;</li> <li>- препознаје карактеристике и елементе опере;<br/>Слушање музике:</li> <li>- Ђ. Росини „Севилски берберин“, увертира</li> <li>- Ђ. Верди „Риголето“, арија La dona e mobile (Л. Павароти)</li> <li>- Ђ. Верди „Риголето“, арија Caro nome</li> <li>- Ђ. Верди „Набуко“, Хор Јевреја</li> <li>- Ђ. Пучини „Мадам Батерфлај“, арија Un bel di vedremo (М. Калас)</li> <li>- анализира слушне примјере опера у Француској и Њемачкој и забавне музике 19. вијека;</li> <li>- препознаје музичко-сценске облике;</li> </ul> |  |  |
|--|---|--|--|

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  | <p>Слушање музике:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ж. Бизе „Кармен“, Хабанера</li> <li>- Ж. Бизе „Кармен“, Пјесма тореадора</li> <li>- К. М. Вебер „Чаробни стријелац“, Хор ловаца</li> <li>- Р. Вагнер „Јахање валкира“</li> <li>- Ж. Офенбах „Орфеј у подземљу“, Кан-кан</li> <li>- Ј. Штраус „Слијети миш“, увертира</li> <li>- Г. Дермот мјузикл „Коса“, Дај нам сунца</li> <li>- анализира слушне примјере музике националних школа;</li> <li>- дискутује о друштвено-историјским околностима у Русији, Чешкој и другим словенским земљама у 19. вијеку;</li> </ul> <p>Слушање музике:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- А. Бородин „Кнез Игор“, Половецке игре</li> <li>- М. П. Мусоргски „Сlike са изложбе“, Стари замак</li> <li>- П. И. Чајковски „Клавирски концерт у бе-молу“</li> <li>- П. И. Чајковски „Лабудово језеро“</li> <li>- П. И. Чајковски „Крико Орашчић“</li> <li>- Б. Сметана „Влтава“</li> </ul> |  |  |
|--|--|--|--|

|  |   |  |  |
|--|---|--|--|
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- А. Дворжак „Словенска игра гемол, оп. 46, бр. 8“</li> <li>- анализира слушне примјере К. Станковића и С. С. Мокрањца;</li> <li>- дискутује о друштвено-историјским околностима у Србији у 19. вијеку;</li> <li>Слушање музике:</li> <li>- К. Станковић „Достојно јест“</li> <li>- К. Станковић „Што се боре мисли моје“</li> <li>- С. С. Мокрањац „Тебе појем“</li> <li>- С. С. Мокрањац „Шеста руковет“.</li> </ul> |  |  |
|--|---|--|--|

| Наставна тема: Импресионизам  |   |  |   |
|---|---|--|---|
| Исходи учења  | Активности ученика  | Међупредметно повезивање               |   |
| <p>Ученик ће бити способан да:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- наведе основне карактеристике импресионизма;</li> <li>- препозна слушне примјере представника импресионизма;</li> <li>- наброји њихова најпознатија дјела.</li> </ul> | <p>Ученик ће да:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализира слушне примјере импресионизма;</li> <li>- препознаје музичко-изражајна средства;</li> <li>- дискутује о карактеристикама импресионизма у ликовној умјетности и књижевности;</li> <li>Слушање музике:</li> <li>- К. Дебиси „Арабеска бр. 1“</li> <li>- К. Дебиси „Потонула катедрала, прелид бр. 10 из I свеске“</li> <li>- М. Равел „Болеро“</li> </ul> | <p>Предмет:</p> <p>Ликовна култура</p> | <p>Тема:</p> <p>Модерна и савремена умјетност</p> |

|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
|   | - М. Равел „ <i>Tzigane</i> “, рапсодија за виолину и оркестар.   |   |   |
| <b>Наставна тема: Музика 20. вијека</b>   |   |   |   |
| Исходи учења  | Активности ученика  | Међупредметно повезивање  |   |
| <p>Ученик ће бити способан да:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- наведе основне карактеристике музике 20. вијека;</li> <li>- препозна слушне примјере представника експресионизма;</li> <li>- наброји њихова најпознатија дјела;</li> <li>- препозна слушне примјере представника националних школа и нео-праваца у музици 20. вијека;</li> <li>- наведе представнике националних школа и нео-праваца у музици 20. вијека;</li> <li>- наброји њихова најпознатија дјела;</li> <li>- препозна слушне примјере композитора 20. вијека из БиХ и Србије;</li> <li>- наведе њихова најпознатија дјела;</li> <li>- активно учествује у извођењу одабраних примјера.</li> </ul> | <p>Ученик ће да:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализира слушне примјере музике 20. вијека;</li> <li>- пореди карактеристике импресионизма и експресионизма;</li> <li>Слушање музике:</li> <li>- А. Шенберг „<i>Пјеро мјесечар</i>“</li> <li>- А. Шенберг „<i>Пет клавијских комада, оп. 23</i>“</li> <li>- А. Берг „<i>Воцек</i>“, почетна сцена II чина</li> <li>- анализира слушне примјере музике националних школа и нео-праваца 20. вијека;</li> <li>- препознаје музичко-изражајна средства и извођачке саставе;</li> <li>Слушање музике:</li> <li>- И. Стравински „<i>Посвећење прољећа</i>“, Жртвена игра</li> <li>- И. Стравински „<i>Петрушка</i>“, 2. слика</li> <li>- Б. Барток „<i>Румунске игре</i>“</li> <li>- Б. Барток „<i>Allegro barbaro</i>“</li> <li>- П. Хиндемит „<i>Соната за клавир бр. 3 - Фуга</i>“</li> <li>- К. Орф „<i>Carmina Burana - бр. 1, Fortuna Imperatrix Mundi</i>“</li> </ul> | <p>Предмет:</p> <p>Ликовна умјетност</p> <p>Српски језик и књижевност</p> | <p>Тема:</p> <p>Модерна и савремена умјетност</p> <p>Народна књижевност</p> |

|  |   |  |  |
|--|---|--|--|
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- С. Прокофјев „Класична симфонија Де-дур, I став“</li> <li>- анализира слушне примјере музике 20. вијека у БиХ и Србији;</li> <li>- упоређује развој музике у 20. вијеку у БиХ и Србији;</li> <li>Слушање музике:</li> <li>- В. Милошевић „Пјесме са Змијања“</li> <li>- В. Комадина „Поткозарје“</li> <li>- М. Милојевић „Муха и комарац“</li> <li>- С. Христић „Охридска легенда“, Грлица</li> <li>- П. Коњовић „Коштана“, симфонијски триптихон - Велика чочечка игра</li> <li>- М. Тајчевић „Седам балканских игара“</li> <li>- К. Бабић „Какав живот човек води“.</li> </ul> |  |  |
|--|---|--|--|

| Наставна тема: Џез и популарна музика  |   |                                 |   |
|--|---|---------------------------------|---|
| Исходи учења   | Активности ученика  | Међупредметно повезивање        |   |
| Ученик ће бити способан да: <ul style="list-style-type: none"> <li>- наведе основне карактеристике џез музике;</li> <li>- препозна слушне примјере представника џез музике;</li> </ul> | Ученик ће да: <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализира слушне примјере џез музике;</li> <li>- препознаје карактеристике џез музике;</li> <li>Слушање музике:</li> </ul> | Предмет:<br><br>Ликовна култура | Тема:<br><br>Модерна и савремена умјетност<br><br>Акцентиологија, |



|   |   |                                  |   |
|---|---|----------------------------------|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- наброји најпознатија дјела представника цез музике;</li> <li>- наведе основне карактеристике поп музике;</li> <li>- препозна слушне примјере представника поп музике;</li> <li>- наброји најпознатија дјела представника поп музике;</li> <li>- наведе основне карактеристике рок музике;</li> <li>- препозна слушне примјере представника рок музике;</li> <li>- наброји најпознатија дјела представника рок музике.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- L. Armstrong „<i>What a wonderful world</i>“</li> <li>- B. Holiday „<i>I craid for you</i>“</li> <li>- C. Parker „<i>Tico, tico</i>“</li> <li>- M. Davis „<i>Tutu</i>“</li> <li>- H. Hancock „<i>Cantelope Island</i>“</li> <li>- Влада Маричић трио „<i>Расло ми је бадем дрво</i>“</li> <li>- анализира слушне примјере поп музике;</li> <li>- препознаје карактеристике поп музике;</li> <li>Слушање музике:</li> <li>- F. Sinatra „<i>My way</i>“</li> <li>- E. Presley „<i>Always on my mind</i>“</li> <li>- M. Jackson „<i>Billie Jean</i>“</li> <li>- Adele „<i>Someone like you</i>“</li> <li>- З. Чолић „<i>Tu си ми у крви</i>“</li> <li>- Ђ. Балашевић „<i>Неки нови клинци</i>“</li> <li>- А. Ковач „<i>Tu</i>“</li> <li>- В. Георгијев „<i>Реци ми да знам</i>“</li> <li>- анализира слушне примјере рок музике;</li> <li>- препознаје карактеристике рок музике;</li> <li>Слушање музике:</li> <li>- Led Zeppelin „<i>Whole lotta love</i>“</li> <li>- AC/DC „<i>Thunderstruck</i>“</li> <li>- Metallica „<i>Enter Sandmen</i>“</li> <li>- RHCP „<i>By the way</i>“</li> </ul> | <p>Српски језик и књижевност</p> | <p>Језичка култура,<br/>Увод у тумачење књижевности</p> |
|---|---|----------------------------------|---|

|  |   |  |  |
|--|---|--|--|
|  | - Бијело дугме „Не спавај мала моја“<br>- Рибља чорба „Два динара друже“<br>- ЕКВ „Заједно“<br>- Van Gogh „Неко те има ноћас“ |  |  |
|--|---|--|--|

| Наставна тема: Примијењена музика   |  |  |   |
|---|--|--|---|
| Исходи учења  | Активности ученика   | Међупредметно повезивање   |   |
| Ученик ће бити способан да:<br><br>- препозна теме из филмова које су обрађене и слушане на часу. | Ученик ће да:<br><br>- анализира слушне примјере;<br>- препознаје улогу музике у другим умјетностима и медијима;<br>Слушање музике:<br>- теме из страних и домаћих филмова „James Bond“, „The Godfather“, „Mission: Impossible“, „Titanic“, „The Pink Panther“, „Hair: Let the sun shine in“, „Национална класа (Флојд)“, „Заборављени“. | Предмет:<br><br>Ликовна култура<br><br>Српски језик и књижевност | Тема:<br><br>Модерна и савремена умјетност<br><br>Увод у тумачење књижевности |

### Дидактичко-методичка упутства и препоруке

- Настава Музичке културе мора се реализовати на основним дидактичко-методичким принципима и требало би да представља активност која не оптерећује ученике.
- Користити различите наставне методе и облике рада који подстичу развој критичког мишљења ученика.

- Примјењивати међупредметно повезивање засновано на исходима учења. У програму су дати приједлози предмета и тема са којима је могуће направити корелације, а наставник може извршити и друге, уколико утврди да је то могуће, оправдано и у циљу бољег разумијевања наставних садржаја и стицања функционалног знања. Препоручује се сарадња са активима других наставних предмета и организовање заједничких СТЕАМ часова или пројеката.
- Користити очигледна наставна средства (дидактичке илустрације, савремену образовну и информационо-комуникациону технологију) и повезивати их са слушним примјерима и извођачком праксом.
- Користити уџбеник одобрен од Министарства просвјете и културе Републике Српске, као и другу стручну и умјетничку литературу, интернет садржаје и изворе који имају образовни карактер.
- Активно учествовање ученика у репродукцији музике развија одређене музичке, али и опште когнитивне способности ученика, појачава сензибилност за музику и било би пожељно да има и рекреативан учинак. У оваквим активностима важнији је сам процес од исхода учења.
- У свим фазама наставног процеса, ученик треба бити у улози активног учесника и истраживача, како у групним, тако и у индивидуалним облицима рада.
- Групним и појединачним пјевањем или свирањем развија се интересовање ученика за активно учествовање у музичком и културном животу своје средине.
- Сви садржаји који се остварују првенствено се базирају на доживљају музичког дјела, упознавању његовог ствараоца и карактеристика стила или епохе којој дјело припада. Садржаји се реализују кроз слушање или репродукцију музичких примјера, тј. директним доживљајем музичког дјела.
- Усмено излагање наставника треба да послужи као информација и инспирација за слушање музике када оно представља централни дио часа (око 20% излагања, 60% слушања музичког дјела у фрагментима или у цјелини у зависности од примјера и 20% закључивања, разговор са ученицима, понављање слушања одређених дијелова композиције или цјелине).
- Музички примјери се слушају поступком активног слушања – задавањем одређених задатака прије самог слушања одређене композиције или њеног дијела.
- Приликом слушања музике, стално радити на прожимању примјера из класичних стилова и жанрова који користе класични музички материјал за модерне обраде и извођење на савременим музичким инструментима. Радити на компарацији музичких примјера који се налазе у различитим стилима и жанровима.
- Музички инструменти се упознају кроз слушање одговарајућих музичких примјера. Приказати употребу инструмента у различитим жанровима и стилима, уколико је присутан у више њих. Значајне карактеристике звука и техничке могућности инструмента приказати кроз аудио или аудио-видео музичке примјере.

- Примјери су илустрацијски и не морају се слушати у цјелини, али се слушање у цјелини препоручује ако то расположиво вријеме допушта.
- Пјесме се уче и пјевају по слуху и из нотног текста. Научене пјесме пјевати тако да се гледају ноте, ради повезивања нотне слике са кретањем мелодије.
- Вербално знање о музичким врстама, облицима и музичко-теоријским појмовима не треба да иде даље од онога што се може слухом открити на датом музичком примјеру.
- Знање ученика провјеравати уз употребу музичких примјера, вербално или кроз одређене квизове, тестове (обавезан један у току полугодишта), као и писане радове у виду кооперативног учења. Активно учествовање у репродукцији музике не треба оцјењивати.
- Наставник ће пратити напредовање ученика и водити евиденцију о постигнутим резултатима сваког ученика појединачно.
- Ученици морају унапријед бити упознати са методама и критеријумима оцјењивања, а оцјењивање се мора вршити у складу са одредбама актуелног правилника о оцјењивању ученика у настави и полагању испита у средњој школи.
- Наставник треба да перманентно ради на подизању нивоа образовања ученика из области музичке и опште културе.
- Програм наставе музичке културе је отворен, што наставнику даје могућност да, уз обавезне садржаје, сам креира одређени дио наставе узимајући у обзир жеље, интересовања и могућности ученика.
- Наставник је обавезан да ради на формирању хора и/или оркестра у гимназији, и да ради на једногласним, двогласним и вишегласним композицијама домаћих и страних аутора. У немогућности формирања наведених састава, наставник треба оформити мање групе или камерне саставе (вокалне, инструменталне или вокално-инструменталне). Такође, кроз наведене ансамбле, поред рада на промоцији умјетничке музике треба радити и на очувању традиционалне музичке баштине нашег народа.